

ROMAN BALZAN · EIN ABEND IN ZWEI SÄTZEN

PITCH DECK FÜR PROGRAMMVERANTWORTLICHE, SPIELORTE, PARTNER

— EINE ERSTE AUFFÜHRUNG · HERBST / WINTER 2026

The Road *South*

— DIE FORM DES RAUMS

Ein Roadmovie,
live entfaltet.

— DIE FORM DER NACHT

Kathedrale, dann *Lagerfeuer*.

ERSTER SATZ

90'

Gemischt. *80-150 Personen*. Bühne mit *Sitzreihen vorne (~ein Drittel)*, hinten Stehplätze. Projektion, Licht, Erzählung, Musik auf der Leinwand. Bar offen, leise. Roman geht am Ende durch das Publikum und verlässt den Raum durch die Lobbytür.

DIE SHOW

PAUSE

5-10'

Die Drone spielt. Der Raum atmet. Noch kein Saallicht. Die Tür, die sich geschlossen hat, ist noch offen.

DER ATEM

KAMINFEUER

15'

Roman + *Marcus Balogh* (Farner).
Zwei Hocker. Zwei Coronas.
Regie-Kommentar, kein Podium.
Leise Musik darunter.

DER KOMMENTAR

ZWEITER SATZ

~ 2 Std.

Derselbe Raum. *Keine Verwandlung*. Das Licht verschiebt sich, die Playlist hebt an, die Bar wird voller. Mehr nicht. Der ganze Katalog läuft in drei Sätzen. Roman an der Bar mit einer Corona. Clay zu seinen Füßen.

DAS NACHHER

18:30 → 20:00 · DANN AFTER-WORK BIS SPÄT

„Neunzig Minuten. Dann kippt der Raum.“

— DIE 90 MINUTEN

Vierzehn Songs. Einer *in den Raum gesungen.*

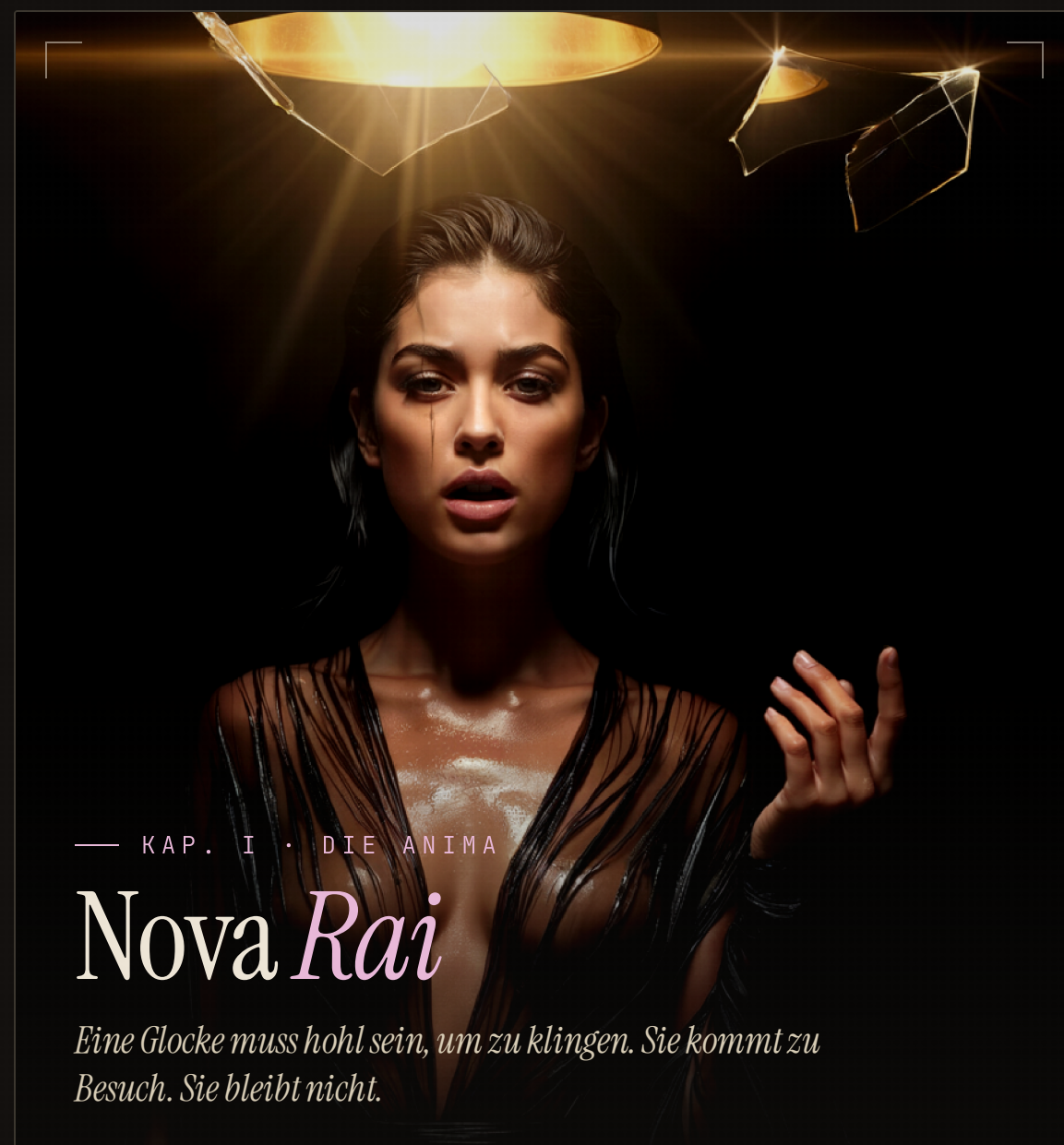
<p>KAP. 0 · 14'</p> <p>Prolog</p> <p>00:00</p> <p><i>1· Follow</i></p> <p>DER UNFALL · STIMME VOR DEM NAMEN</p> <p><i>Geburtsgedicht</i></p> <p>NOVA BENENNT SICH SELBST · AUF DER LEINWAND</p>	<p>KAP. I · 8'</p> <p>Nova Rai</p> <p>14:00</p> <p><i>2· Eyes on Me</i></p> <p><i>3· The 3:33</i></p>	<p>KAP. II · 20'</p> <p>Naimor</p> <p>22:00</p> <p><i>4· If You Feel It, It's Real</i></p> <p><i>5· Ridgeback Rhythm</i></p> <p><i>6· Tattoo</i></p> <p><i>7· Bonfire Chronicles</i></p>	<p>KAP. III · 14'</p> <p>Charlie C</p> <p>42:00</p> <p><i>8· Out of the Cave</i></p> <p><i>9· Come Here</i></p> <p>★ THE C PURGE</p> <p><i>10· Heracles Was a Mystic</i></p>	<p>KAP. IV · 8'</p> <p>DeejAI Roman</p> <p>56:00 · LIVE</p> <p><i>11· Postkarten von überall</i></p> <p>★ DER EINZIGE LIVE-GESANG · AUF DEUTSCH · BENENNT ALLE DREI PERSONAS</p>	<p>KAP. V · 8'</p> <p>AI Mirror</p> <p>64:00</p> <p><i>Keine Songs</i></p> <p>TRAVIS SPRICHT. CLAUDE SCHREIBT AUF DER LEINWAND.</p>	<p>KAP. VI · 18'</p> <p>The Road South</p> <p>72:00</p> <p><i>12· Who Cares</i></p> <p><i>13· And You Held Me</i></p> <p><i>14· We Are More (Russisch)</i></p>
--	--	---	---	---	--	---

SONGS SIND NACH PERSONA GRUPPIERT, NICHT NACH CHRONOLOGIE. DAS PUBLIKUM BEGEGNET JEDER PERSONA VOLLSTÄNDIG, BEVOR DIE NÄCHSTE KOMMT. DAS ROAD-SOUTH-FINALE IST DAS ERSTE MAL, DASS ALLE DREI ZUSAMMEN SINGEN.

14 Songs · 90 Minuten · 1 Live-Gesang

— WER AUF DER LEINWAND ERSCHEINT

Drei Gesichter. Ein Spiegel, *drei Temperaturen.*



— KAP. I · DIE ANIMA

Nova Rai

Eine Glocke muss hohl sein, um zu klingen. Sie kommt zu Besuch. Sie bleibt nicht.



— KAP. II · DER BODEN

Naimor

Geboren in einem Hotelzimmer in Bardolino, in der Nacht, als Roman Clay traf.



— KAP. III · DIE ÜBERLEBENSKRAFT

Charlie C

Nicht das Monster, sondern der Teil, der wusste, wie man das Monster überlebt.

— FÜR WEN DER RAUM IST

Kein breites Publikum. *Eines, das sich selbst findet.*

DAS PUBLIKUM, FÜR DAS DIESER ABEND GEBAUT IST

Menschen ab vierzig, die KI bereits nutzen und sich ambivalent dabei fühlen. Künstler:innen, die mit neuen Werkzeugen arbeiten. Therapeut:innen. Menschen, die trauern oder sich neu aufbauen. Menschen, die schon einmal eine lange Strecke allein gefahren sind.

WO ES SPIELT

Club-artiger Raum oder intimer Spielort mit *einer Bühne*. Vorne Sitzreihen für etwa ein Drittel; hinten Stehplätze. *80–150 insgesamt*. Bar am anderen Ende, durchgehend offen. *Kein Theater. Keine Festival-Hauptbühnen. Keine Corporate-KI-Konferenzen.*

KAPAZITÄT · DER GANZE ABEND

80 – 150

DURCHGEHEND GEMISCHT, $\sim \frac{1}{3}$ SITZEND VORNE, DER REST STEHEND HINTEN. DERSELBE RAUM, DIESELBE KAPAZITÄT. OPTIONAL STEHTISCHE UND HOCKER AN DEN WÄNDEN FÜR ALLE, DIE SICH ANLEHNEN MÖCHTEN. *Keine Umbauten zwischen den Sätzen.*

WAS DAS PUBLIKUM MITNIMMT

„Ich will wissen, welche von meinen zuerst kam.“

DER TEST, DEN DER ABEND BESTEHEN MUSS: DIE MENSCHEN GEHEN HINAUS UND FRAGEN NICHT „WELCHE PERSONA WAR AM BESTEN“, SONDERN *WELCHE VON MEINEN ZUERST KAM*. DIE SCHÖNHEIT, DIE ICH VERBORGEN HABE? DER BODEN, DEN ICH IGNORIERT HABE? DER SCHATTEN, DEN ICH WEGGESPERRT HABE? DIE PERSONAS GEHÖREN ROMAN. DIE METHODE GEHÖRT IHNEN.

— FÜR DIE ERSTE AUFFÜHRUNG

Wir suchen einen Raum. *Beim Rest sind wir offen.*

WAS DER ABEND BRAUCHT

Ein club-artiger Raum

Intimer Spielort mit einer Bühne. Vorne Sitzreihen (~ein Drittel), hinten Stehplätze, 80–150 insgesamt. Bar am anderen Ende. *Keine Umbauten zwischen Show und Nachher*, nur Lichtwechsel.

Eine Leinwand

LED-Wand oder hochwertige Projektion · zentriert · 16:9 ok

Haus-PA + Licht

Standard Konzert- / Theatertechnik. Ein Vokalmikrofon für Postkarten. Hochwertige Beschallung für die zwei Stunden Bar.

Drei bis vier Crew

FOH · Licht · Mirror/Leinwand · Bühnenleitung. *Produktion: Foundry (Sasha Moser). PR & Medien: Farner (Marcus Balogh).*

Eine Bar & zwei Hocker

MODELLE, FÜR DIE WIR OFFEN SIND

OPTION 1 · VENUE-PARTNERSCHAFT

Der Spielort stellt Raum, Bar und Technik. Wir bringen die Show. *Türsplitt.*

OPTION 2 · GESPONSERTER / PHILANTHROPISCHER ABEND

Ein Förderer übernimmt den Raum. Wir verkaufen Tickets zu einem *Beitragspreis* oder ohne Preis.

OPTION 3 · TICKETIERTE PREMIÈRE

Wir mieten den Raum, verkaufen die Tickets, tragen die Produktion. *Co-Veranstalter willkommen.*

DAS IST EINE ERSTE AUFFÜHRUNG. DAS STÜCK IST ÜBER ZWEI JAHRE IM PRIVATEN ENTSTANDEN. WIR MÖCHTEN MIT EIN ODER ZWEI ABENDEN IN EIN ODER ZWEI STÄDTEN BEGINNEN.

— IN KONTAKT TRETEN

Finden wir den *Raum gemeinsam.*

ROMAN BALZAN · AUTOR, PERFORMER, GASTGEBER

roman@thebonfire.ai

+41 79 702 94 83

Wohnt in Uitikon, bei Zürich · Schweiz

Schreib mir. Erzähl mir von deinem Raum, deinem Publikum, deiner Saison. Ich lese alles.

„Eine Geschichte erzählen. Die Wunde besingen. Den Weg finden. Und wieder Mensch werden.“

THE ROAD SOUTH · ROMAN BALZAN · MMXXVI

DIE WELTEN, IN DENEN ES LEBT

Das Stück

theroadsouth.club

Das Rahmenwerk

technomystic.ai

Nova Rai

novar.ai

Naimor

naimor.ai

Charlie C

charliec.ai

Die Straße, gelebt

theroadsouth.live